



VEDUTA DELLA CASCATA  
DEI TIVOLI





1. Palazzo Apostolico nel Vaticano.  
2. Logge con pitture di Raffaele.

3. Mura che circondano la  
Città di Roma.

*Veduta dell'insigne Basilica Vaticana coll'ampio Portico, e Piazza adjacente*

4. Corridoio che serve di passaggio  
dal Vaticano a Castel S. Angelo.

5. Palazzo della Sacra Inquisizione.  
Cavaliere Piranesi delin. ed inc.





1. Palazzo Ghigi  
2. Piazza Colonna

Colonna Antonina . Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Ghigi vicino alla Trinità de' monti . A piedi due e mezzo .

3. Strada del Corso

Piranesi fecit



# CATALOGO DELLE OPERE DATE FINORA ALLA LVCE DA GIO: BATTISTA PIRANESI

## ANTICHITÀ ROMANE

Comprare in dugento diciotto Tavole in foglio atlantico e divise in quattro Volumi: il primo de' quali contiene gli avanzi degli antichi edifizj di Roma in una topografia della stessa Città, attornata da' frammenti di marmo della pianta antica che si conserva nel museo Capitolino, ed arricchita di Tavole che contengono l'elevazioni di detti avanzi: il corvo degli antichi aquedotti nelle vicinanze e dentro di Roma, corrispondente al Comentarjo di Frontino ivi riferito in compendio: le piante delle terme le più ragguardevoli, del foro Romano con le sue vicinanze del monte Capitolino, ed altri siti i più nominati. Il secondo, ed il terzo contengono gli avanzi de' Sepolcri antichi di Roma, e dell'agro Romano, con le loro piante, elevazioni, sezioni, vedute esterne ed interne, con la dimostrazione de' Sarcofagi, ceppi, vasi, cenerarij, ed unguentarij, bassirilievi, stucchi, mosaici, iscrizioni, ed ogni altra cosa in essi rinvenuta, e colle loro indicazioni e spiegazioni. Il quarto contiene i ponti antichi di Roma che sono in essere, con le vestigie della antica Isola Tiberina: gli avanzi de' teatri, de' portici, e di altri monumenti parimente con le loro indicazioni e spiegazioni: al prezzo di quindici Zecchini.

FASTI CONSULARES TRIUMPHALESQ. ROMANORVM ab Urbe Condita usque ad Tiberium Casarem: in un Volume in fogl. Atlantico al prezzo di ventisei paoli.

DEL CASTELLO DELL'ACQUA GIULIA, e della maniera, con cui anticamente si concedevano e distribuivano le acque condotte: in un Vol. in fogl. Atlantico, e XXI. Tavole, al prezzo di trenta paoli.

ANTICHITÀ D'ALBANO, E DI CASTEL GANDOLFO un volume in foglio Atlantico, in 55. Tav. al prezzo di quattro Zecchini e mezzo

CAMPVS MARTIVS ANTIQVAE VRBIS post Romanam conditam usque ad Imperij Romani casum: in un Vol. in fogl. Atlantico, Italo-Latin 55. Tav. al pr. di quattro Zecchini

ARCHI TRIONFALI ANTICHI, Templi, ed Anfiteatri, esistenti in Roma, ed in altre parti d'Italia, in trenta Tavole: al prezzo di sedici paoli.

TROFEI D'OTTAVIANO AVGVSTO ec. In dieci Tavole in foglio atlantico: al prezzo di ventitre paoli.

CARCERI D'INVENZIONE In sedici Tavole in foglio atlantico, si vendono al prezzo di venti paoli.

## ARCHITETTURE DIVERSE

Inventate sul gusto degli antichi Romani in ventisette Tavole in foglio atlantico al prezzo di quattro Scudi Romani.

## VEDUTE DI ROMA

In foglio atlantico, precedute da due frontispizj d'invenzione: al prezzo di due paoli e mezzo l'una: e sono  
LA VEDUTA della Piazza, e Basilica Vaticana.  
Del di entro la stessa Basilica.  
Del di fuori della medesima.  
Della Basilica di S. Paolo fuor delle mura.  
Del di entro la medesima.  
Della Basilica di S. Gio. in Laterano.  
Della Basilica di S. Maria Maggiore.  
Del di dentro la medesima.  
Della Basilica di S. Croce in Gerusalemme.  
Della Basilica di S. Lorenzo fuor delle mura.  
Della Basilica di S. Sebastiano.  
Della piazza del Popolo.  
Della piazza di Monte Cavallo.  
Della piazza Navona.  
Della piazza della Rotonda.  
Della piazza di Spagna.  
Della fontana di Trevi.  
Della fontana dell'acqua Felice.  
Della fontana di S. Pietro in Montorio.  
Del palazzo della Consulta.  
Del palazzo di Monte Citorio.  
Del palazzo dell'Accademia di Francia.  
Del palazzo Barberini.  
Del palazzo Odescalchi.  
Del porto di riva Grande.  
Del porto di Ripetta.  
Del ponte e castel S. Angelo.  
Del castel S. Angelo ne' bastioni.  
Del ponte Salario.  
Della dogana di terra.  
Del teatro di Marcello.

Del castello dell'acqua Giulia.  
Della Piramide di C. Cestio.  
Altra della stessa Piramide.  
Del Sepolcro di S. Costanza in oggi Chiesa di S. Santa fuor delle mura.  
Del Campidoglio.  
Altra del Campidoglio di fianco.  
Del Campo Vaccino.  
Del foro Romano.  
Del foro di Nerva.  
Della Curia Ostilia.  
Del tempio di Giove Tonante.  
Del tempio della Pace.  
Del tempio della Fortuna Virile.  
Del tempio di Cibele.  
Del tempio di Bacco, or di S. Urbano.  
Del tempio d'Antonino, e Faustina.  
Del tempio del Sole e della Luna.  
Della colonna Trajana.  
Della colonna Antonina.  
Dell'obelisco di S. Gio. in Laterano.  
Dell'arco di Settimio Severo.  
Dell'arco di Tito.  
Dell'arco di Costantino e del Colosseo.  
Altra del Colosseo, o Anfiteatro Flavio.  
Del portico d'Ottavia.  
Del di entro lo stesso portico.  
Del Pantheon. paoli tre.  
Del tempio della Sibilla in Tivoli.  
Altra veduta del medesimo.  
Terza del medesimo.  
Del ponte Molle.  
Della villa di Mecenate in Tivoli.  
Delle due Chiese presso la Col. Trajana.  
Del Sepolcro di Cecilia Metella.

Ritratto della Santità di Nro Sigre Papa CLEMENTE XIII. a paoli sei.

Del Ponte Euganeo su la Via Tiburtina.  
Del Tempio della Tosse su la stessa via.  
Del di entro il medesimo Tempio.  
Del Tempio della Salute su la via d'Albano.  
Del Sepolcro di Pisono Liciniano, e della famiglia Cornelia su la via Appia.  
Dell'interno della villa di Mecenate sua.  
Del Tempio di Minerva Medica.  
Veduta della Cascata di Tivoli.  
Veduta delle Terme di Caracalla.  
Della Sala delle Terme di Caracalla.  
Dell'interno del Colosseo.  
D'un antico criptoportico su la via di Frascati.  
Della fonte d'Egeria.  
Dell'interno del Tempio di Bacco ora di S. Urbano.  
Dell'interno del Pronao del Pantheon.  
Del Sepolcro della Famiglia Plautia.  
Altra veduta interna della Villa di Mecenate.  
Del Tempio d'Apollo nella villa Adriana in Tivoli.  
Dell'interno del Pantheon.  
Dell'interno di S. M. Maggiore.  
Dell'interno di S. Gio. Laterano.  
Della Villa Albani.  
Avanzi del Tempio del Dio Canopo nella Villa Adriana in Tivoli.

## DELLA MAGNIFICENZA, ED ARCHITETTURA DE ROMANI

Opera Italo-Lat. in un volume in foglio atlantico, ed arricchita di quarantatutto Tavole parimente in foglio atlantico al prezzo di cinque Zecchini. con la risposta al Sig. Mariette, a paoli 22.

Presso il medesimo  
La Trasfigurazione di N. S. di Raffaele, e ..... un Zecchino.  
La Deposizione della Croce di Daniele da Volterra Incise dal Dorigny. .... un Zecchino

Raccolta di disegni del Guercino in XIX. Tavole, incise dal Bartolozzi, al prezzo di ..... 38 ..... paoli.

Descrizione delle antichità di Cora, in un vol. in fogl. atlant. e XIII. Tavole al prezzo di trenta paoli.

Diverse maniere d'ornare i camini ed ogni altra parte degli edifizj desunte dall'Architettura Egizia, Etrusca, e Greca. con un discorso apologetico in difesa dell'Architettura Egizia ed Etrusca al prezzo di cinque Zecchini

91. Del Tempio d'Ercole nella Città di Cora.  
Delle Cascatelle a Tivoli.  
Rovine d'una Galleria di Statue nella Villa Adriana a Tivoli.  
Degli avanzi del Castro Pretorio nella suddetta Villa.  
Del Foro di Nerva detto il Tempio di Pallade.  
Del Tempio detto di Giano.  
Del arco di Costantino.  
Del arco di Tito.  
Del arco di Settimio Severo.  
Altra di Campo Vaccino.  
Altra Veduta della Piazza, e Basilica Vaticana.  
Veduta interna della Basilica di S. Pietro in Vatic. vicino alla Tribuna.  
Altra Veduta della Piazza di Monte Cavallo.  
Altra Veduta della Fontana di Trevi di Facciata.  
Veduta della Villa D'Este in Tivoli.  
Veduta del Tempio del Dio Redicolo o come altri vogliono della Fede.  
Del Palazzo Farnese.  
Altra di Piazza Navona.  
Del Tempio detto della Concordia.  
Altra del medesimo.

Vasi, Candelabri, Urne, Tripodi, ed altri ornamenti antichi a Paoli due e mezzo l'uno.

Pianta di Roma, e del Campo Marzo a Paoli quindici.  
Colonna Traiana, e suo piedestallo.

Si vendono presso il medesimo Autore nel palazzo del Conte Tomati a Strada Felice, vicino alla Trinità de' Monti





1. Meta Sudante  
2. Radice del Palatino

*Veduta dell'Arco di Costantino, e dell'Anfiteatro Flavio detto il Colosseo*  
 Disegnò l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' monti. A' piedi due e mezzo.

3. Vestigio delle Terme di Tito  
4. Radice dell'Esquilino  
 Tirarsi del. Rolo.





A. Archi del prim' Ordine dell' Anfiteatro, pe' quali il popolo ascendeva ai gradi degli Spettacoli.  
 B. Recinta moderni. C. Numeri incisi negli stessi archi, forse per segno di chi desiderava d'esser rinvenuto fra la moltitudine degli Spettatori. D. Arco senza numero, sopra cui era immaginato il ponte che dalle fabbriche Cesaree dell' Esquilino dava l'ingresso nell' Anfiteatro. E. Parte dell' Anfiteatro deturpata dall' Incendio.  
 F. Archi del secondo e terzo ordine anticamente intrachiusi da parapetti, de' quali vi restano alcuni segni e residui. G. Mensole su cui posavano le antenne di metallo, che passando per la cornice, sostenevano la grande. H. Architrave interrotto dalle antenne, nelle quali era impressa la parte interrotta del medesimo. I. Radici del monte Esquilino. K. Arco di Costantino. L. Monte Celio. M. Principio della via di S. Gio. Laterano.

## Veduta dell' Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo

Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de Monti. A piedi due e mezzo.

F. Archi del secondo e terzo ordine anticamente intrachiusi da parapetti, de' quali vi restano alcuni segni e residui. G. Mensole su cui posavano le antenne di metallo, che passando per la cornice, sostenevano la grande. H. Architrave interrotto dalle antenne, nelle quali era impressa la parte interrotta del medesimo. I. Radici del monte Esquilino. K. Arco di Costantino. L. Monte Celio. M. Principio della via di S. Gio. Laterano.





Questa fu fabbricata sulle rovine del Tempio di M. Aurelio  
Antonino Pio nel suo Foro.

1. Avanzo di Colonne rimaste, oggi mezzo  
internate nella nuova Fabbrica.
2. Architrave antico ristorato.
3. Cornicione, ed Ordine Attico nuovamente rifatto.

## Veduta della Dogana di Terra a Piazza di Pietra

4. Abitazione moderna.
5. Collegio Bergamasco.
6. Quartiere de' Soldati.
7. Strada che va al Corso.

F. Bianchi Architetto fecit.

Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti. A' piedi due e mezzo.





IMP CAES IVLIO SEPTIMIO SEVERO P IO P E R T I N A C I A V G PAT R I P A T R I A E P A R T H I C O A R A B I C O  
P A R T H I C O A D I A B E N I C O P O N T I F I C I M A X I M O T R I B V N I C P O T E S T X I I I P X T C O S I I P R O C O S E T  
IMP CAES MAURELIO ANTONINO AVG P IO P E R T I N A C I A V G PAT R I P A T R I A E P A R T H I C O A R A B I C O  
O B R E M P V B L I C A M R E S T I T V T A M I M P E R I S O V E P R I N C I P I E V S P O T E S T V I C O S E R C O S P I  
I N S I G N I E V S V I R T V T I B V S E Q U I D O M I F O R I S Q V E S P Q R

Veduta dell'Arco di  
Settimio Severo





*Veduta interna della Basilica di  
S. Pietro in Vaticano vicino alla Tribuna  
Caval. Piranesi Sc.*





Veduta di Piazza Navona  
sopra le rovine del Circo  
Agonale

Cap. Piranesi F.





1. Vestigio del Tempio di Giove Tonante  
2. Vestigio del Tempio della Concordia  
3. Arco di Settimio Severo  
4. Antico Errario oggi S. Adriano

5. Tempio d'Antonino, e Faustina  
6. Tempio di Romolo e Remo ora S. Cosimo e Damiano  
7. S. Francesca Romana  
8. Arco di Tito

## Veduta di Campo Vaccino

Disegnò l'autore a Swada Polce nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti. A' piedi due e mezzo.

9. Vestigio del Palazzo de' Cesari nel Palatino  
10. Colonne del Tempio di Giove Statore  
11. Miraglioni dei Rostrali  
12. Avanzi del Tablino della Casa aurea di Nerone

13. Colosseo  
14. Avanzo di due Triclini della detta Casa aurea  
15. Vestigio delle Terme di Tito  
Pinacote del Sculp.





**Piramide di C. Cestio**  
1. Terreno sgombrato d'incontro alla Piramide sotto il Pontificato d' Alessandro VI. 2. Porta aperta di quel tempo nella Piramide. 3. Colonne ritrovate nelle eriposte nell'antica posizione. 4. Mura di Roma. 5. Torri della Porta di S. Paolo.





1. Cappella fabricata da Clemente XII. Corsini  
 2. Palazzo fabricato da Sisto V. ora Confer. di Zitelle  
 3. Scala Santa

*Veduta della Basilica di S. Giovanni Laterano*  
 Architettura di Alessandro Gallilei

4. Guglia Egiziaca giacente  
 5. Mura della Città

Disegn. l'autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti. Apodi due e mezzo. Litografi del. Scol





1. Chiesa di S.M. de Miracoli  
 2. Chiesa di S.M. di Monte Santo  
 3. Strada del Corso, che conduce al Palazzo di Venezia

*Veduta della Piazza del Popolo*

4. Strada, che conduce a Piazza di Spagna  
 5. Strada, che conduce al Porto di Ripetta  
 6. Colonna Egiziana inalzata da Sisto V.  
 Poiché l'autore della Strada Felice vicino alla Trinità dei Monti. A pag. due e mezzo.





*Veduta della Piazza di Monte Cavallo*  
1 Palazzo Pontificio. 2 Strada che conduce a Porta Pia  
3 Palazzo della Consulta. 4 Statue Colossali di  
Principe e Regina. 5 Palazzo della famiglia Pontificia





Questo fu eretto da Sisto V. nella Piazza di S. Gio. Laterano.  
 1. Palazzo fabbricato da Sisto V. ora Conservatorio di Zitelle.  
 L'opera è di Sisto V. nel palazzo Lemani vicino alla Porta de' monti. A pochi passi è mezzo.

# OBELISCO EGIZIO

2. Scala Santa.  
 3. Rovine di Acquedotti antichi.

Piranesi Architetto fec.





*Il Tempio di Giove Tonante, alle radici del Monte Capitolino, fu da Ottaviano Augusto fabbricato per voto, e po' più dopo aver sofferto incendio con altre fabbriche del vicino Campidoglio, fu restituito dall'Imper. Adriano. Per ciò, che si legge in questo insegno Avanzo dell'Ambulacro eterno, tanto per la agguisita delicatezza e disposizione dell'intagli, quanto per la solidità, e maestà della Fabbrica, egli può meritam. annoverarsi tra i più cospicui ornati edifici, che sono stati innalzati in quel secolo felice. 1. Colonne di marmo greco, di gran mole, e di un solo pezzo, in gran parte sepolte nel terreno. 2. Fianco del moderno Campidoglio, piantato sopra l'antico Tabulario, segnato 3.*

## *Veduta del Tempio di Giove Tonante*

*Presso l'autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' monti. A piedi due e mezzo. Pinetti Archit. dis. ed inc.*





Veduta del Tempio ottagonale di Minerva Medica  
A. Egli era internamente ornato di marmi, B. di muraiuoli bianchi, ed esternamente  
coperto di stucco. C. Rovine d'altro edificio congiunto posteriormente col Tempio.





Sepolcro di Cecilia Metella  
or detto Capo di bove fuori della porta  
di S. Sebastiano su l'antica via Appia  
A Costruttura co' merli aggiuntavi in tempi bassi  
B Rovine di altre fortificazioni di medesimi tempi





*Sepolcro di Cecilia Metella  
or detto Capo di bove fuori della porta  
di S. Sebastiano su l' antica via Appia.  
A Costruzione co' mura aggiuntavi nel tempo d'aver  
B Rovine di altre fortificazioni de' medesimi tempi.*





VEDUTA DELLA  
VILLA ESTENSE  
IN TIVOLI





1. Avanzi del Sepolcro di Adriano Imp.<sup>re</sup> Da questo furono levate da Costantino Magno le Colonne della Basilica di S. Paolo fuori delle mura. Nella cima di essa era collocata la Pigna di metallo, dentro la quale stavano riposte le ceneri del medesimo Adriano: da qui fu trasportata insieme coi Pavoni pur di me-

## Veduta del Ponte e Castello Sant'Angelo.

nel Giardino di Belvedere nel Vaticano. Questo Sepolcro poi fu ridotto in forma di Castello. 2. Basilica di S. Pietro in Vaticano. 3. Palazzo Pontificio. 4. Ospedale di S. Spirito. 5. Teatro di Tordinona. 6. Espurgo delle immondizie della Città. Presso l'uscio a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Finita da' monti. A piedi due e mezzo.









*Altra Veduta degli avanzi del Pro-  
nao del Tempio della Concordia.  
1. Arco di Settimio Severo. 2. S.<sup>a</sup> Martina.*

*Cavalier Piranesi F.*





1. Bucca fatta scavar da Sisto V. con recinto di muro, e Scala, che discende al piano della Colonna.

## Colonna Trajana

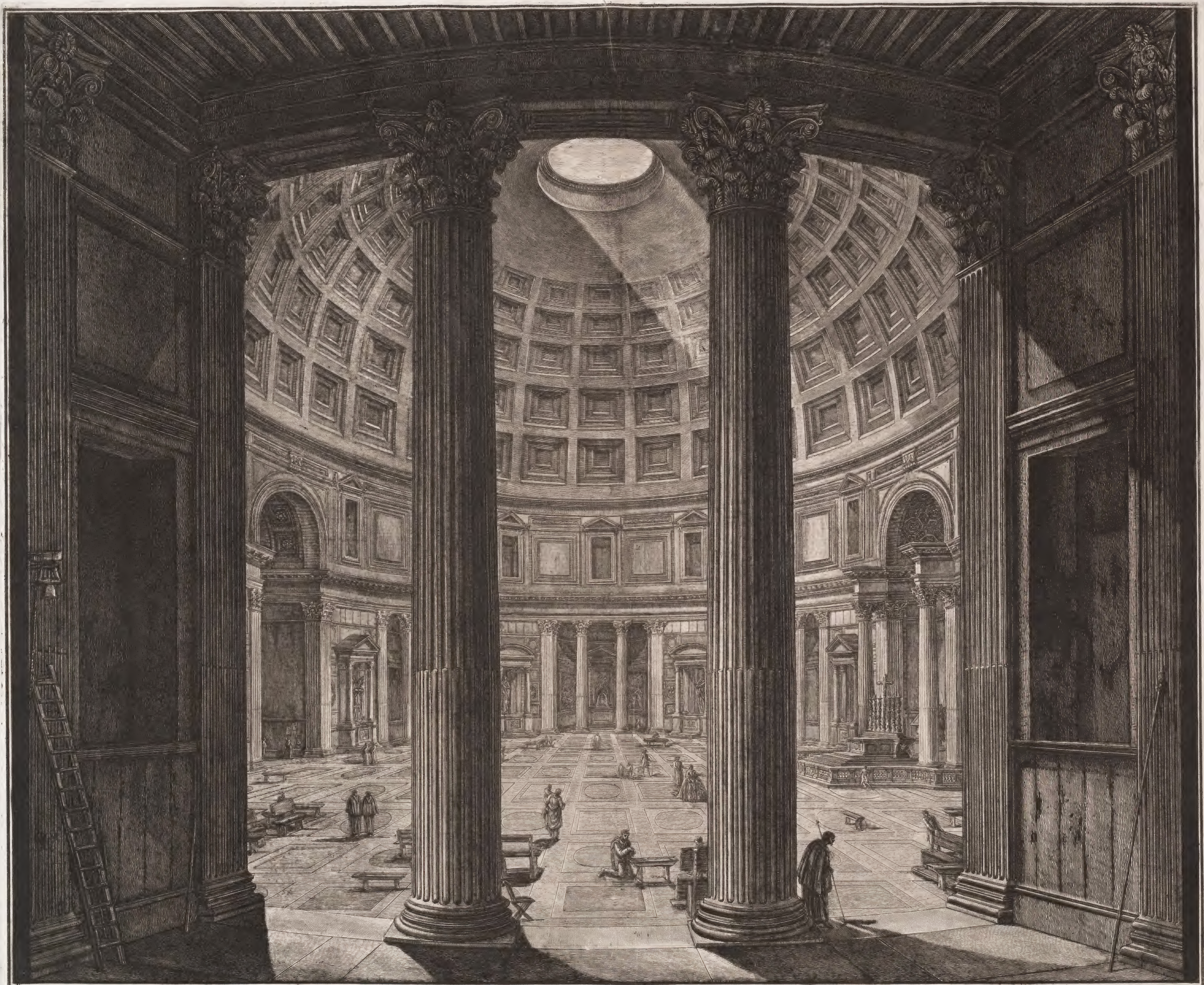
2. Chiesa del Nome di Maria.

3. Palazzo Bonelli

Piranesi fecit.

Incise l'Autore, a Strada Felice nel Palazzo Torloni vicino alla Pigna di Mont. A pochi passi sono.





*Veduta interna del Panteon. Questo tempio fabbricato da M. Agrippa è di forma rotonda, alto quanto il suo diametro. Il primo ordine è tutto antico. Le dodici colonne principali sono di giallo come le due della Tribuna quali non sono state mai rimosse dalla primiera loro situazione. L'architrave e la cornice sono di marmo, ed il fregio di porfido. Il second'ordine è moderno a riserva della cornice di marmo ch'è antica. le incrostazioni di marmo, di porfido, di giallo, e di serpentino che l'adornavano furono tolte da P.P. Benedetto XIV. perchè minacciavano ruina, e fu adornato di stucchi come si vede al presente. L'altare maggiore è moderno fabbricato da Clemente XI. Li otto altari minori sono antichi, come ancora il pavimento composto di giallo, di granito, e di porfido.*



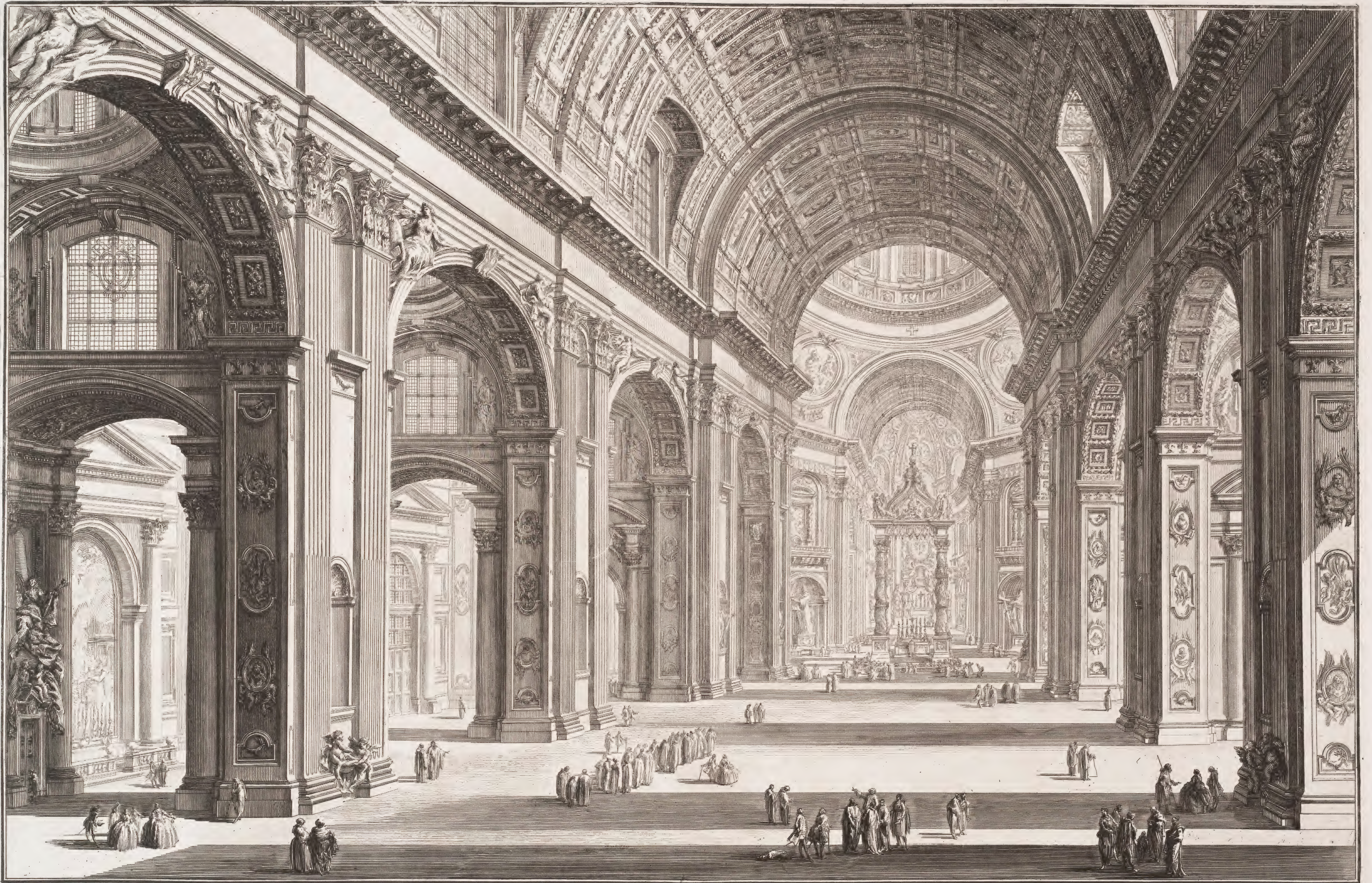


VEDUTA del Mausoleo d'Elia Adriano (ora chiamato Castello S. Angelo) nella parte opposta alla Facciata dentro al Castello. A Avanzo del Mafso antico. B Copertura moderna di mattoni sopra l'antico Mafso. C Bocche di Artiglieria collocata nel Corritajo, che gira all'intorno. D Loggia diametrale, opposta alla Facciata del Mausoleo. E Carceri per le persone riguardevoli. F Archivio. G Mafschietto. H Angelo di metallo. I Baluardi fatti piantare dal Pontefice Alessandro VI. K Corritajo fabbricato parimente per ordine dello stesso; e poscia fatto coprire da Urbano VIII. Questo Corritajo è sostenuto da gran numero d'Archi, e dal Palazzo Vaticano conduce sino dentro al Mafchio. L Ponte levatore del Corritajo. M Polveriera. N Cordonata, la quale porta sopra i Terrapieni, e sopra le Mura del principale Recinto del Castello. O Recinto di Mura, e Baluardi, che circonda il Mafchio. P Armeria. Q Abitazione per gli Uffiziali, e Soldati. R Altra Polveriera.

Disegnato l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' monti. A piedi due e mezzo.

Permetti Archit. del. et inc.





*Veduta interna della Basilica di S. Pietro in Vaticano*

*Presso l'autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti. A parti due e mezzo.*













1. Colonne del Tempio detto di Giove Statore.  
2. Chiesa di Santa Maria Liberatrice piantata  
sul sito dove anticamente era l'Ulivo.

Tempio di Vesta.  
3. Vestigi del palazzo de' Cesari sul Palatino.  
4. Orti Farnesiani.

5. Arco di Tito.  
6. Chiesa di S.<sup>a</sup> Francesca Romana.  
7. Colosseo.

*Veduta di Campo Vaccino*

8. Avanzi del Tablino della Casa  
Aurea di Nerone volgarmente  
detti il Tempio della Pace.

9. Tempio di Romolo e Remo in og-  
gi Chiesa de SS. Cosmo e Damiano.  
10. Tempio di Antonino e Faustina.

11. Tazza antica di granito di un sol pezzo  
situata nel luogo dove una volta era il  
Lago Curzio.  
Cavalier Piranesi del. e inc.









*Gavinus Hamilton pinxit*

*Dominicus Canova sculptor. Roma 1766*

*Achilles in exanimem Hectora scævitur*

*Achilles vents his rage on Hector*

*From the Original Painting in the collection of his Grace the Duke of Bedford*

*Then his fell Soul, a thought of vengeance bred,  
 Awaken'd by himself, & of the Dead.  
 Homer*





Gavinus Hamilton pinxit.

Dominicus Cunego sculpsit. Roma 1767

*Achilles necem Patrocli mæret amici ~*

*Achilles laments the death of Patroclus*

*From the Original Painting in the Possession of Sir Lodovick Grant Bart.*





Gavinus Hamilton pinxit

Domenico Canova sculpsit Roma 1784

*Andromache occisum Hectora luget*

*Andromache bewailing the death of Hector*

*From the Original Painting in the collection of the Right Hon.<sup>ble</sup> Lord Grosvenour London*

*"Oh my Hector, Oh my Lord! I know  
Snatched in thy Bloom, from these devouring eyes,  
"Why gavest thou not to mine thy dying Sighs,  
"Or why receiv'dst thou thy last commands?  
"Some Word thou wouldst have spoke, which eadly day,  
"My soul might heep, or utter with a Sigh  
"I Whod never, never could be lost in this  
"Dead in my Heart, & oft repeated there."  
Homer*





Geo. Hamilton pinxit

Dom. Cagno sculp. Roma 1767

## JUNO

*Cincta Veneris Zonâ Jovem deludere parat ~ Girt with the Zone of Venus prepares to deceive Jupiter*

*From the Original painting in the possession of the Right Hon.<sup>ble</sup> the Earl of Upper Ossory*





G. Kneller pinxit

Dominicus Canege sculpsit Roma 1769

*Briseidem ob raptam ira succensus Achilles — The anger of Achilles for the loss of Briseis*

*From the Original painting in the possession of the Right Hon.<sup>ble</sup> Lord Viscount Palmerston*